

Gómez Mondragón Sari

Rodillas Raspadas, found footage sur montage audio, 0:28, 2024

Composition de found footage: des skate vidéos et du gameplay de jeux vidéo postés lors des débuts de l'Internet moderne et superposés sur une bande son inspirée par la musique de l'époque.

Lien vers la vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=vGb2GrE1vU>

Lien vers la bande son: <https://soundcloud.com/chu333/rodillasraspadas>



Dans son journal intime, il m'écrivait et se sentait qu'il y avait eu plus souvent sous ma toue rue Boulaib. Mo pour l'amort, j'ai photographié d'encet film m'écrittentent d'aga-rla répétition générale des funérailles, possédée ca au Mnt parassant d'en dméger, sons familiales dessinées chez mo des enveloppes qui contiennent autant de testaments rédigés dans l'urgence avant chaque voyage. Pour ensuite passer à autre chose.

Le corps, par colis postal; les cendres, par FedEx, Expérimentation textuelle, 2023

Expérimentation textuelle sur un texte de Sophie Calle parlant de la mort de sa mère, exposé au musée Picasso dans le cadre de l'exposition *À toi de faire ma mignonne*.



2024, série photographique (triptyque), 2024

Documentation de de mon nouvel an, date qui marque pour moi un tour du soleil depuis que j'ai vu un de mes amis pour la dernière fois.



Lien vers la composition: <https://soundcloud.com/chu333/5a55>

555, composition sonore, 2:04, 2023

Composition sonore créée à partir d'un enregistrement démo d'une composition à la guitare, d'enregistrements sonores faits lors de voyages, et d'un enregistrement vocal, dont le texte provient d'un extrait du livre *The Virgin Suicides* de Jeffrey Eugenides; ces éléments s'estompent et s'entremêlent afin de devenir méconnaissables individuellement et créer une ambiance sonore patchworkesque et nerveuse.



lien vers la vidéo: <https://youtu.be/tufEdldfTCc?si=Zw8E5o73f4U->

Digital Leucotomy, 0:39, found footage sur montage audio, 2023

Émotions, pensées et souvenirs éparpillés à travers la toile, régurgités sur votre écran suite à une indigestion cérébrale.



Deuil, création textile (voile), 80x 27 cm, tissu, dentelle, tulle, rubans, boutons, 2023
Ce voile est composé entièrement de tissus et accessoires de seconde main.



Deuil, création textile mise en scène dans une série photographique, 2023

Le voile est porté par un être-objet noyé dans ses vêtements: il rôde, hante, erre, fantôme enfant de la solitude et l'aliénation.



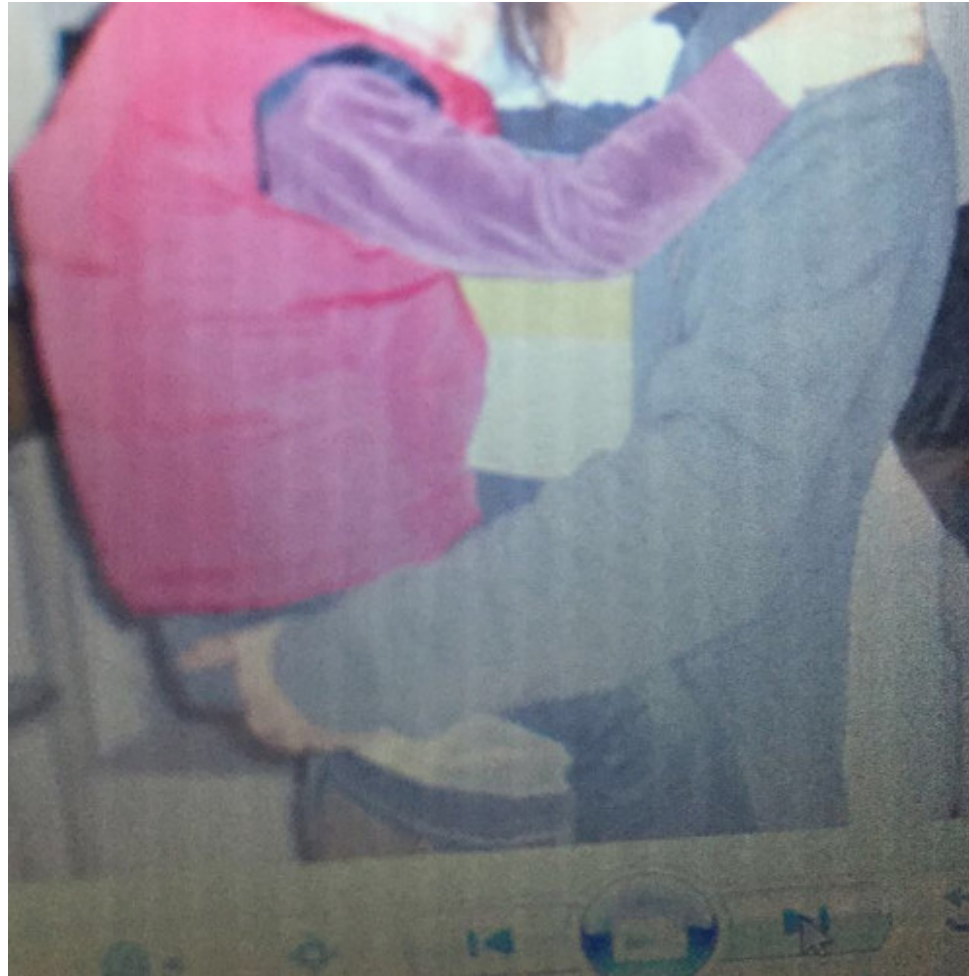
lien vers la vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=IJG37-JFs4U>

patria, montage vidéo à partir de found footage, 0:40, 2024
Portrait de mon pays à partir de photos et vidéos disponibles sur internet.



Nylon Skin, bois, collants, clous, ferraille, peinture, restes de clavier, carton, 65 x 61 cm, 2023

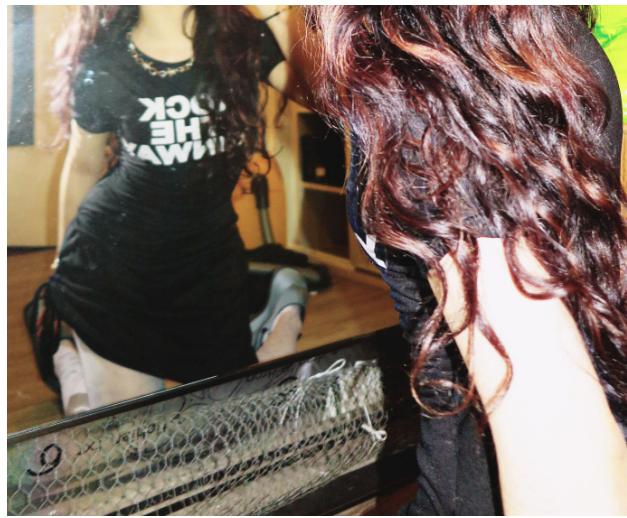
Les collants nylon, utilisés par des générations de femmes depuis presque un siècle par la femme au foyer, l'infirmière, la secrétaire, la bibliothécaire, la professeure, la mannequin, la diva, la drag queen, la tds et l'employée de bureau; semblant de nudité, symbole de classe, de modestie, d'élégance, de pudeur ou de sexualité, dualité publique et intime, cette seconde peau semblable à celle des boyaux, enfouis au plus profond de notre être. La peau de la femme se mue ici en peausserie, en toile étirée, nouée, enroulée, usée, abîmée, déchirée, épuisée.



Lien vers la composition: <https://soundcloud.com/chu333/remnants-of-innocence>

Remnants of Innocence, composition sonore, 0:40, 2023

Composition créée à partir des bandes audios de vidéos de ma petite enfance au Mexique, cherchant à retracer les souvenirs sensoriels que j'ai de cette époque-là.



rockstar dress, robe faite à partir de vêtements upcyclés, 2024



lien vers la vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=Y51wwLCgpxU>



lien vers la vidéo: https://www.youtube.com/watch?v=_TRUh0XWkug

00000000, projet d'archivage audiovisuel, 2022- (en cours)

Mémoire et and émotions immergées dans du formol digital: souvenirs sous forme de pixels destinés à être conservés dans l'infime éternité des limbes du cyberspace.